

Klædt af

EROTISKE BØGER

Klassikere

Ovid

Elskovskunsten

Ovids Elskovskunsten, der er en lærebog på vers i kunsten at bedrive hor, hører til blandt de tidligste klassiske værker af erotisk litteratur. Bogen er skrevet i Rom under kejser Augustus, som fandt indholdet så anstødeligt, at Ovid blev sendt i eksil. Digtene er fyldt med scoretricks og vejledninger i at opnå optimal nydelse for både mænd og kvinder, og værket er befriende blottet for moralske anfægtelser. Med både poesi og humor gives på vers kækkende vejledninger i bedrag og forførelse. Alt i alt en forfriskende og saftig klassiker af en af det gamle Roms helt store digtere.

Tusind og én nat

En samling arabiske eventyr og sagn fra flere tidsaldre og kulturer. Oprindelsen kan spores tilbage til Bagdad i 800-tallet. Eventyrerne er sat ind i en rammefortælling om kongen Shahriyar, der hver dag ægter en ny jomfru, som han dræber efter bryllupsnatten. Men da vesirdatteren Sheherezade bliver gift med ham, bruger hun sin kløgt og viden til at redde livet ved nat efter nat at fortælle ham eventyr, der ikke er færdige, når solen står op. Eventyrerne er så spændende, at kong Shahriyar bliver nødt til at høre fortsættelsen og derfor hver dag lader Sheherezade leve. Historierne, der både er erotiske og magiske, er fortalt med stor poesi og sanselighed.

Giovanni Boccaccio

Dekameron

Boccaccios erotiske fortællinger Dekameron er skrevet omkring år 1350. Novellerne er sat ind i en rammefortælling, hvor ti unge mennesker fra Firenze har forladt byen på grund af pestens hærgen og har slået sig ned på et idyllisk landsted. Her fortæller de hver dag i 10

dage hinanden 10 forskellige historier. Titlen Dekameron betyder de 10 dages værk. Fortællingerne er mangeartede. Der er både erotik og kærlighed, ridderhistorier og købmandsnoveller, som tilsammen danner en kunstnerisk helhed og gør samlingen til en af litteraturhistoriens helt store prosaværker.

Geoffrey Chaucer

Canterbury-fortællingerne

Den engelske forfatter Chaucers ufuldendte hovedværk Canterbury-fortællingerne er skrevet i slutningen af 1300-tallet. Som i Boccaccios Dekameron har Chaucer skabt en rammefortælling – her en broget flok pilgrimme, der mødes på en kro på vej til den hellige Thomas Becketts grav i katedralen i Canterbury. De beslutter sig for at slå følge og fortælle hinanden historier undervejs. Der er repræsentanter for alle samfundslag, en ridder, en kok, en nonne, en skipper m.fl., og historierne, der i høj grad handler om erotik og kærlighed, er i stil og genre fermt afstemt med enkelte fortællers status og personlighed.

John Cleland

Fanny Hill – En glædespiges erindringer

John Clelands velskrevne og til tider poetiske klassiker fra 1700-tallet fortæller historien om den unge, bedårende uskyldighed Fanny Hill, der drager fra landet til storbyen London. Hun søger stilling som tjenestepige, men lokkes til at arbejde som prostitueret på et bordel og udnyttes i sin naivitet seksuelt af begge køn. Dog tjener hun så godt, at hun får mulighed for at trække sig tilbage, og alt ender lykkeligt. John Cleland blev med bogen anklaget for obscenitet, men frifundet.

Pierre Choderlos de Laclos

Farlige forbindelser

Fransk brevroman fra 1782 om forførelse blandt adelen i Paris. Vicomte de Valmont og markise de Merteuil har indgået en hemmelig aftale om at leve depraverede libertinerliv for at opnå størst mulig erotisk nydelse. De konkurrerer om at forføre uden at engagere sig følelsesmæssigt. Men da det lykkes vicomte de Valmont at forføre den dydige fru de Tourvel, forelsker han sig i hende og bliver således offer for sit eget spil med katastrofale følger. Romanen er medrivende og elegant fortalt med krydsende brevkorespondancer, hvor læseren får indblik i både de troskyldige ofres heftige kærlighedslængsler og forførrernes kyniske manipulationer.

Donatien Alphonse Francois de Sade

Justine – eller dydens genvordigheder

Fortællingen om den dydige Justine, der går så grueligt meget igennem, blev skrevet af Marquis de Sade under hans fængselsophold i Bastillen i 1787. Marquis de Sade har lagt navn til den seksuelle lyst sadisme, og romanen Justine er ligesom hans andre værker fyldt med sadistiske udskjelser. Justine ydmyges og pines af den ene liderlige skurk efter den anden for sluttelig at gå til grunde. Sproget veksler mellem det florumvundne småfilosofierende og detaljerede beskrivelser af de sadistiske udfoldelser, som den alt for naive kvinde udsættes for. Men netop Justines vedvarende naivitet er med til at give værket en interessant feministisk kant og kan læses som en løftet pegefinger til kvinder om at træde i karakter, lære at sige til og fra og selv tage magt.

Udenlandske

Leopold von Sacher-Masoch

Venus i pels

Østrigsk roman fra 1870 om en mands seksuelle underkastelsestrang. Bogen handler om den unge Severins forelskelse i den smukke og herskesyge kvinde Wanda, som han ønsker at blive domineret af. Romanen beskriver deres forhold og Severins lystfølelse ved som sexslave at blive ydmygende behandlet og korporligt afstraffet. Historien er sat ind i en rammefortælling, hvor en ven af Severin drømmer om at tale om kærlighed med Venus, mens hun bærer pels. For at hjælpe venen giver Severin denne manuskriptet med netop historien om Severins og Wandas sadomasochistiske forhold. Som Marquis de Sade lagde navn til begrebet sadisme, har Leopold von Sacher-Masoch med sit forfatterskab lagt navn til den seksuelle lysts masochisme.

D.H. Lawrence

Lady Chatterleys elsker

Engelsk roman om den rige overklassekvinde Lady Chatterley, der tager sig en elsker fra arbejderklassen. Connie Chatterleys mand er impotent og sidder i kørestol efter at være blevet såret i Første Verdenskrig. Trods risikoen for sociale og økonomiske tab indleder hun derfor et forhold til herregårdsskytten Mellors. Romanen indeholder eksplicitte sexskildringer og blev på grund af datidens pornologivning i første omgang trykt i Firenze i 1928. En uforkortet udgave blev først udgivet i England i 1960.

Anna Mar

Kvinden på korset

Russisk roman fra 1916 om kvinden Alina, der forelsker sig i den ældre godsejer Sjemjut. Alina er masochist og drømmer om afmagt og selvudslættelse. Sjemjut kommer hende i møde og får hende langsomt gennem lidelse og afstraffelse til at underkaste sig. Romanen beskriver følsomt det sadomasochistiske forholds udvikling fra de første forsigtige tilnærmelser til Alinas totale underkastelse. Romanen blev en skandale, og der blev ført så stor en hetz mod forfatteren Anna Mar, at hun begik selvmord i 1918 kun 29 år gammel.

Georges Bataille

Historien om øjet

Batailles surrealistiske miniroman fra 1928 handler om et par unge mennesker, der kaster sig ud i en ekstrem, obscøn livsførelse præget af lemlæstelse og død. Obskøniteterne kredser om og forbinder elementer som mælk, urin, æg, testikler og øjne. Med inspiration fra Marquis de Sade sammenkobler Bataille på ny, surrealistisk vis det morbide og det seksuelle. Historien om øjet er anerkendt som et skelsættende, filosofisk værk.

Yukio Mishima

En maskes bekendelser

Japansk roman fra 1949 om en ung mands erkendelser og problemer med sin homoseksualitet. Man følger Kochans liv i Japan i årene 1925 – 1945. Kochan er tidligt bevidst om sin homoseksualitet, men kan ikke finde ud af at få afløb for den. Han fantaserer om grove, muskuløse mænd samt om blod, vold og død. Han skjuler imidlertid sin sadomasochistiske homoseksualitet for omverdenen og indleder et forhold til kvinden Sonoko. Men hans liv er hykleri, de

seksuelle fantasier trænger sig vedvarende på, og til sidst lader Kochan masken falde. Dele af romanen stammer fra Mishimas eget liv, og bogen har således selvbiografiske islæt. Yukio Mishima begik rituelt selvmord i 1970 i forbindelse med et mislykket statskup.

Vladimir Nabokov

Lolita

Roman om den pædofile mand Humbert Humbert, der forelsker sig i den 12-årige Dolores Haze, som han kalder Lolita. For at kunne være i nærheden af pigen gifter han sig med hendes mor. Moren opdager imidlertid Humberts hemmelige begær, og det får fatale følger. Nabokov var russer bosat i USA, men romanen udkom første gang i Frankrig i 1955, da ingen andre ville udgive den provokerende bog, og den var i en årrække bandlyst i flere lande. Lolita er i dag anerkendt som et litterært mesterværk om forbudte lyster og følelser.

Pauline Réage

O's historie

En moderne klassiker om den unge, franske kvinde O og hendes vej til seksuel underkastelse. Efter at have været igennem en hård, men lystbetonet opdragelse for kvinder et hemmeligt sted i Roissy lidt uden for Paris, overgives O til den dominerende mand, Sir Stephen, der bliver hendes hersker. Romanen er ikke kun en erotisk fortælling om sadomasochisme, men også en kærlighedshistorie om O's hengivenhed over for Sir Stephen, og den skildrer spændende og overbevisende glæden ved den totale underkastelse i kærlighedens og lystens navn. Bogen blev oprindeligt forbudt i Danmark på grund af sine eksplicitte sadomasochistiske sexscener.

Maguerite Duras

Elskeren

Selvbiografisk lille mesterværk fra 1984 (genemskrevet senere under titlen *Elskeren fra Nordkina*) om et kærlighedsforhold i Indokina mellem en ung pige på femten år og en velhavende kineser. Pigen, der i bogen også kaldes for barnet, kommer fra en fattig, hvid familie, og det seksuelle forhold til den tolv år ældre, rige kineser er på alle måder uhørt. Fra begyndelsen ved de begge, at forholdet ingen fremtid har: Kineseren er lovet bort i et arrangeret ægteskab, og den unge pige skal sendes til Frankrig. Smerten i den umulige kærlighed gennemsyrrer romanen og er beskrevet både smukt og ind til benet.

Erica Jong

Fanny

Historisk roman og pastiche på John Clelands gamle værk *Fanny Hill*. Den handler om Fanny Hackabout-Jones' eventyrlige og erotiske oplevelser i 1700-tallet, herunder hendes arbejde som glædespise på et bordel. Fanny bliver som spæd fundet på dørrinnet af godset Wiltshire, hvor hun vokser op som plejebarn. Efter tilnærmelser fra godsets herre, Lord Bellars, flygter hun som ung kvinde til London. Fanny kommer vidt omkring i sine eventyr, møder både hekse og pirater, og fortællingen er saftig og farvestrålende. Samtidig er bogen en kras, feministisk kommentar til Clelands romantiserende roman og en fin dannelseshistorie om kvindefrigørelse.

Almudena Grandes

Jeg kalder dig fredag

Spansk roman fra 1991 om den ensomme kontormand Benito, som drømmer om at dominere kvinder seksuelt. Benito, der bor i Madrid og lever et ensformigt og pligtopfyldende liv, tør til at begynde med ikke gøre noget ved fantasierne.

Men en dag træder den impulsive kvinde Manuela ind i hans liv, og alting ændrer sig. Manuela bliver kvinden, der kan forløse Benitos erotiske drømme og ruske op i hans tilværelse.

Henry Miller

Trilogien Sexus, Plexus og Nexus

Selvbiografisk romantrilogi om Henry Millers promiskuøse liv i New York. Bøgerne beskriver i en ligefrem og ærlig stil hans erotiske forhold til forskellige kvinder og særligt hans tidligere hustru June Mansfield. Henry Miller havde adskillige problemer med censuren på grund af datidens pornografilovgivning, og flere af hans bøger blev først tilgængelige i 1960'erne.

Anaïs Nin

Venusdeltaet og De små fugle

Anaïs Nins erotiske noveller blev skrevet som bestillingsarbejde i 1940'erne og først udgivet efter hendes død i 1977. Novellerne beskriver med stor ynde forskellige ophidsende, erotiske møder. Mangfoldige lyster og konstellationer kønnene imellem belyses i fantasifulde rammer: Den ekshibitionistiske kunstner Manuel køber eksotiske fugle for at lokke skolepiger til, hattesyersken Mathilde søger lykken i erotiske eventyr i Peru og sanser i opiumsrusen ikke sin deroute som prostitueret. Alt sammen fortalt med en poetisk styrke og en dirrende lethed, der gør disse fortællinger om kønsdele og samlejer til langt mere end blot porno.

Elizabeth McNeill

9½ uge

Elizabeth McNeills lille, selvbiografiske roman om et intenst sadomasochistisk forhold er kendt fra filmatiseringen med Kim Basinger og Mickey Rourke fra 1986. To mennesker mødes tilfældigt i New York, de tænder på hinanden, og

man følger forholdet i 9½ intense uger, hvor den dominerende mand gradvist får kvinden til at give slip på enhver vilje. Bogen er skrevet med en drømmeagtig nerve og fremstiller troværdigt både den seksuelle eufori og kvindens psykologiske nedbrydning.

E. L. James

Fifty Shades trilogien - Fanget, I mørket, Fri

Romantrilogi om den unge, amerikanske Anastasia Steele, der falder for rigmanden Christian Grey. Tiltrækningen er gensidig, og de indleder et forhold. Anastasia er seksuelt uerfaren. Christian derimod har i årevis dyrket sine sadistiske lyster, og han gør Anastasia til sin sexslave og fører hende ind i sit sadomasochistiske univers af bondage, smæk, pisk og underkastelse til stor fornøjelse for dem begge. Fortællingen er grundlæggende en traditionel kærlighedshistorie om tilnærmelser, misforståelser, kriser og forløsning, her blot krydret med mange og lange beskrivelser af sadomasochistiske udfoldelser. *Fifty Shades* trilogien er måske ikke stor litteratur, men er interessant som verdensomspændende fænomen, der på ny har sat den erotiske skønlitteratur på dagsordenen.

Danske

Maria Marcus og Stig Sohlenberg

Jeg elsker det

Maria Marcus er feminist og satte som den første i Danmark masochisme set i et feministisk perspektiv på dagsordenen med debattbogen Den frygtelige sandhed fra 1974. I romanen Jeg elsker det fra 1980 følger hun emnet op sammen med den norske forfatter Stig Sohlenberg. Bogen handler om parret Mona og Stefan, der møder hinanden via en kontaktannonce, og som kaster sig ud i at afprøve hele repertoiret i et sadomasochistisk forhold.

Iselin C. Hermann

Prioritaire

Brevroman om en spirende forelskelse mellem den gifte, franske kunstner Jean Luc Foreur og den unge, danske kvinde Delphine Hav, der ved en tilfældig indskydelse påbegynder en korrespondance. Uden at have mødtes skriver de til hinanden gennem 1½ år, og begæret og længslen vokser til pinefulde højder. Til sidst beslutter de sig for at mødes. Bogen er skrevet med stor sanselighed. Længslen og erotikken emmer ud af hver en sætning, og forholdets smertelige skævheder og vildveje udfoldes elegant. En overraskende slutning tilføjer nye perspektiver og er med til at gøre Prioritaire til en spændende roman om begær fanget mellem fantasi og virkelighed.

Kirsten Hammann

Se på mig

35-årige Julie er blevet forladt af sin kæreste og lejer et værelse ud til den unge forfatter Sune, der drømmer om at skrive sin store gennembrudsroman, men som er gået helt i stå. Julie drømmer til gengæld om at få børn og håber, at kæresten vender tilbage. I det univers af bedrag og selvbedrag begynder Sune at lure på Julie for at få stof til sin roman. Julie på sin side vil have

sæd. Man følger på den måde deres onanifantasier på hver sin side af væggen. At de to må havne i sengen sammen er oplagt. Til sidst går de i kødet på hinanden i heftige og detaljerede sexscener.

Sven Holm

Midt i den blanke nat

Ti noveller om danskeres parforhold og lyster. Stramt komponeret fortæller Sven Holm foruroligende, sære og til tider humoristiske historier med stærke erotiske overtoner. For eksempel titelnovellen om et par på ferie i en svensk ødegård, hvor en fremmed trænger sig på midt om natten og splintrer den planlagte romantik, mens parfoldet og forståelsen af omverdenen og dem selv forandres for altid.

Bjørn Rasmussen

Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet

Ny dansk roman om den purunge homoseksuelle Bjørn fra Vestjylland og hans sadomasochistiske forhold til sin ridelærer. Med stor energi og sproglig vildskab fortælles om Bjørns destruktive liv, hvor mødet med ridelæreren både er undergang og redning. Fornemmelserne af køn, seksualitet og kropslighed er stærke og påtrængende, og forfatteren modtog Montanas Litteraturpris 2012 for værket.

Christina Hagen

Sexdronning

En samling kyniske og morsomme tekster om mænds og kvinders famlen efter kærlighed og sex. Råt og træfsikkert klæder forfatteren sine personer af i mere end én forstand. Tabuer brydes, og svaghed og ondskab blotlægges. Den centrale fortælling, Cecilie, handler om en lesbisk psykolog, der er ved at miste sin unge kæreste, Cecilie. Fra at forgude hende ender

Cecilie med at repræsentere alt det, psykologen hader ved kvindeskønnet, og psykologens ondskabsladte væsen og had til omverdenen bryder igennem med fuld styrke.

Josefine Klougart

Hallerne

Roman om et parforhold, hvor kvinden er den passive part, og manden er dominerende grænsende til det voldelige. Fortællingen er centreret om det seksuelle og ødelæggende i forholdet, der hovedsagligt udfolder sig i en lejlighed i København. Handlingen er spinkel, men værket er sprogligt interessant med sin bevidst knappe stil og udforskning af billedsproget.

