



FANTASY



*for voksne*

Fantasy. Alene ordet skaber billeder. Af krigere i rustning. Af altødelæggende drager. Af unge mænd og kvinder, der langsomt opdager, at de har en større skæbne end at være væbner, køkkenpige og i mødet med modgang udvikler sig og ender med at påtage sig opgaver og ansvar, som alle andre viger tilbage fra.

Fantasy er også mørke, menneskesindets dunkleste krinkelkroge, sjælelamrende angst for ikke at slå til og menneskelig tvivl om egne magiske evner & om hvem, man kan stole på.

Jeg har læst fantasy i årtier og elsker genren med alle dens konventioner, dens mulighed for eskapisme og dens fascinerende, vidtfavnende universer. Fantasy-genren er gigantisk og vildtvoksende. Jeg har udvalgt en række serier og enkeltstående romaner, som jeg selv har læst og genlæst. Nogle er på dansk, andre på engelsk. Heldigvis har den verdensomspændende succes med R.R. Martins serie *Game of Thrones* ført til, at flere og flere kvalitetsromaner bliver oversat til dansk. Men der findes stadig en del, der endnu kun er på engelsk, og de er taget med alligevel.

Fantasy findes til alle aldersgrupper. Her har jeg vægtet kvalitetsfantasy for voksne. Dvs. at de meget ungdommelige YA romaner med primært unge hovedpersoner, skal du finde andre steder. Er du fantasylæser selv, er der sikkert serie, som du ville have taget med og andre, du ville have udeladt. Det er det, der er så herligt ved at læse. Alle trækker noget forskelligt ud af romanerne, og alle har deres personlige favoritter. Her er mine.

*Sanne, bibliotekar  
og fantasy-storlæser*

## KLASSISK & EPISK



### David Eddings **Dronningens beskytter**

*Originaltitel: The Diamond Throne*  
*Serie: Eleniaden/The Elenium*

Old school fantasy med gode helte, onde skurke i et middelaldermiljø. Eddings er et rigtig fint sted at starte, hvis du vil læse dig ind på fantasygenren og tage fat på et af de omfattende universer, der præger mange af de lange serier inden for genren. Eddings' forskellige serier fletter sig sammen, så start med *Eleniaden/The Elenium*. Her møder vi Ridder Jernhøg, der er en krigsveteran, der vender hjem efter ti år på en forgæves mission i en fjern økenstat. Kun for at finde sin unge dronning indkapslet i en mystisk krystal, døende og omgivet af ambitiøse mænd, der alle har blikket stift rettet mod den trone, der rettelig er hendes. Som dronningens beskytter må Jernhøg bruge magt og magi for at forsøge at beskytte hende og få hende tilbage til livet og til det kongedømme, der har desperat brug for hende. Omgivet, som det er af, naboer med magtsyge og blik for at annektere det lille kongedømme. **Belgarion** sagaen er også lang og i helt samme spor læseværdig men med en yngre hovedperson til at starte med.

### R. R. Martin: **Kampen om tronen**

*Originaltitel: Game of Thrones*  
*Serie: En sang om is og ild/A Song of Ice and Fire*

GOT er ikke til at komme uden om, da den er så kendt. Heldigvis er den også virkelig god og virkelig lang. Men selv hvis du har set tv-serien, så kan du sagtens læse bøgerne, fordi de har en anden handling efterhånden som den skrider fremad. *Game of Thrones* er med rette kaldt en nyklas-



siker inden for fantasy-genren. Historien er kompleks og blander adskillige plotlinjer, fortalt gennem et mylder af personer, der kommer til, udvikler sig og dør i stride strømme. Det er et gådefuldt og fascinerende spil om magten. Hvor megen anden fantasy bliver storladet i sin brug af magi og drama, fokuserer forfatteren på sine personer og de utallige intriger. Spændingen skrues langsomt, men ubønhørligt i vejret, og ingen kan vide sig sikker. Det middelalderlige miljø og de afrundede personer får næsten "Kampen om tronen" til at virke som en historisk roman.

### Weiss & Hickmann **Dragonlance serien**

Et gigantisk univers med drager, krigere i rustning, minotaure, magi og rå magt foldes ud af Weiss og Hickmann. Gennem årene er der blevet skrevet til af mange andre forfattere. Et rigtig godt sted at starte er Richard A. Knaak: *Huma og minotauren / The legend of Huma*, som er en enkeltstående titel, udgivet i et bind på engelsk, to på dansk. *Huma* er en kriger, og i mødet med den gigantiske kampmaskine minotauren, må han udvise alle sine

evner. Plottet er tæt vævet, og Huma er et godt sted at starte, hvis universet fænger med sine historier om de dragelignende Draconianere, de rænkesmedede magikere og de mange forskelligartede racer. Svig, komplicerede planer, heltemod og kampe er her masser af i god og underholdende klassisk fantasy.

Evan Winter

### The Rage of dragons

Omehi-folket kæmper en håbløs kamp. Frustrerende få kvinder har evner at kunne kontrollere drager, og få mænd har gaven til at kunne kæmpe uden at være dømt til udslettelse. Tau Tafari er født til en skæbne som hjælpeløs kæmper, men han nægter at lade sit ståsted i samfundet være definerende for hans skæbne. Men viljen alene gør det ikke, og da han forrådes, må han ofre alt for at redde sig selv og sit folk. Som så mange andre romaner, der vil rigtig meget, skal man lige holde ud hen over de første kapitler, hvor plottet er forvirrende og nye begreber og tankegods er mangfoldigt. Når historien først griber, så er The Rage of Dragons et rigtig godt afsæt for en serie, hvor der er mindelser om David Gemmel, og plottets indviklede

handlingstråde går fra at være mystificerende til at være grunden til at læse videre. Store slag og små konflikter. Det hele er her, og forhåbentlig holder niveauet i de kommende bind.

Brandon Sanderson

### En konges vej

*Originaltitel: The Way of Kings*

*Serie: Stormlysførtællingerne/The Stormlight Archive*

Fortællingen udfolder sig i det mægtige rige Alethkar, der er et storslået univers, hvor alt fra mytologi, særprægede folkeslag og skræmmende fauna beskrives med mange detaljer. En konge myrdes, højfyrster kæmper og drømmer om at forene landet, og det er blot en af de fire hoved-handlingstråde. Murstensromanen på over 700 sider er første bind i "Stormlysførtællingerne", et værk som er planlagt til at udfolde sig over hele 10 bind, hvor de næste er lige så lange. Elsker du ordrig fantasy med mange parallelle fortællespor. Flyvehøjden holder ikke hele vejen i de næste bind, men forfatteren har store ambitioner, der forhåbentlig løftes i efterfølgende.

Robin Hobb

### Snigmorderens lærling

*Originaltitel: Assassin's apprentice*

*Serie: Farseer-trilogien/The Farseer trilogy*

Hobb er et af de store amerikanske fantasy-forfatterskaber. Til dig, der har læst R.R. Martin, David Eddings, Rowling og Pullman og har lyst til flere facetterede og fabulerende verdner, der blander drager med magi og middelalder-hverdagsliv for almuen med kongers og magtelitens risikofyldte liv fyldt. Vi møder den forældre-løse dreng Fitz, der oplæres som kongens snigmorder og snart er vævet ind i et dødbringende, kongeligt spil om magt og viden. I en verden, hvor magien bliver mere



og mere ustabil, lever Fitz et farligt liv som utrænnet magiker-lærling. Hobbs romaner er et omfattende univers, hvor de enkelte titler væver sig ind i hinanden i en række sammenhængende trilogier. Universet er på en gang fremmedartet og genkendeligt og fyldt med fantasy-middelalderlige detaljer - borge, sværd, besværgelser, drager og udfordrende rejser og hemmelige identiteter.

## DARK FANTASY



### Joe Abercrombie Stålets vilje

*Originaltitel: The Blade Itself*

*Serie: Den første lov/The First Law*

Abercrombie skriver virkelig mørk og rå fantasy. Hans tone er barsk og fyldt med bitter sarkasme og uforsonlig stemning. Det er rigtig godt som modvægt til de mere renfærdige serier, der også er på markedet. Hans hovedunivers startes bedst med Stålets vilje. I første bind handler det om





at læse forbi det første rodede kapitel og give serien en chance alligevel. For den holder, når den først er sparket i gang. Ud over trilogien findes der tre enkeltstående titler i samme univers, der kan læses efterfølgende. Hans YA serie Det splintrede hav/The Shattered Sea er mindre barsk og med en yngre hovedperson.

Generelt for Abercrombie gælder, at sort britisk humor og en sikker hånd fører den komplekse handling sikkert i mål. Det skorter ikke på vold og brutalitet undervejs. Hovedkaraktererne er interessante at følge og tilstrækkeligt blakkede og ego-centriske, men de udvikler sig hen over de tre bind. Handlingen er på en gang ren fantasy og samtidig kan man mærke forfatterens interesse for vor egen tids politiske magtstrukturer. Det er et mægbeskiddt spil, men nogen skal jo spille det...

Richard Morgan

### The Steel Remains

Serie: *A land fit for heroes*

Morgan skriver mest sci-fi, og står bl.a. bag bøgerne bag Netflix hitserien Altered Carbon. Tv-serien er i parentes bemærket

god, men bøgerne er bedre. Når han skriver fantasy, er det for voksne og er "dark" men ikke Abercrombie "dark". I denne serie er hovedpersonen homoseksuel, hvilket er noget, man finder meget sjældent i fantasyuniverset. Serien er fyldt med mørke temaer, og tempoet er afsindigt højt. Fantasy på speed. Steppenomader, ensomme krigere og religiøs fanatisme – her er det hele og mere til. Heldigvis holdt sammen med forfattermæssigt overblik og overskud.

Stephen King

### Revolvermanden

Serie: *Det mørke tårn/The Dark Tower*

King har skrevet en klassiker, der holder. Roland er en af den slags hovedpersoner, der bliver hængende hos en efter endt læsning. Kings forfatterskab er gigantisk og spreder sig også over horror, gys, suspense og nogle helt fredssommelige (sådan da) romaner som f.eks. "Sammenhold/Stand by me". I Revolvermanden er der ikke meget sammenhold. Verden er middelalderlig men sær, og vi følger revol-

vermanden Roland igennem en nådesløs svitsende ørken på jagt efter den undvigende mand i sort. Roland ender hos de langsomme mutanter med deres mystiske teknologiske fortid, og jagten fortsætter og fortsætter og fortsætter.

Mercedes Lackey

### Hunter

Lackey skriver på den klasiske præmis, at nogen er inde og andre er ude. Den er brugt til bevidstløshed, men Lackey formår at gøre den frisk og sprød og spændende. Joyeaux Charmand er jæger/hunter for sit lille lokalsamfund i bjergene og er med til at beskytte dem mod de rædselsvækkende monstre, der forsøger at bryde igennem. For århundrede gik noget galt og barrieren mellem vores verden og The Otherworld blev flået i stykker. Nu hænger monstre og det handler om at være i sikkerhed bag mure og forsvarsværker. Men det er langt fra alle Cits, der er så heldige. Så Joyeaux har evner, der kan redde liv og en opgave, der holder hende til at beskytte de tættest på. Men hvad med de uheldige andre?



## BARE GODE



Patrick Rothfuss

### Vindens navn

Oridinaltitel: *The Name of the Wind*

Serie: *Kongedræberkrønikken/The King Killer Chronicle*

Rothfuss opbygger et virkelig fedt univers med fokus på historiefortælling og personudvikling. Vi følger en ung mand, der studerer magi på at universitet. Det er selvfølgelig set før, men Rothfuss' karakterer er interessante at lære at kende og fyldt

med menneskelige fejl og mangler. I det første bind følger vi Kvothe i tiden op til, at han starter på universitetet. I de efterfølgende studerer han, og det skorter ikke på modgang, tyveri, flertydige eksistenser og en hovedperson, der langt fra er standardvare. Eller blot nogenlunde almindelig. Det er en klassisk "coming into your own right" fortælling med troværdige personer. Og naturligvis med den helt rigtige fantasystemning.



Brent Weeks  
**Som en skygge**

*Originaltitel: The Way of Shadows*  
*Serie: Night Angel/The Night Angel Trilogy*

Weeks' historie starter ud som en dark fantasy men svinger undervejs over mod mere powerfantasy. Hovedpersonen Azoth vil overleve trods umulige odds. Han bor i noget af det usleste storbylum nogen-sinde beskrevet i en fantasyverden. Han træner som snigmorder hos Durzo Blink, for hvem det er en kunst at dræbe, med alt hvad det indbefatter af fysisk træning, moralske kvababelser og eksistentielle kriser. Kombineret med kampe, blod og død. For kampe er der rigeligt af, når man er ude efter at myrde de onde på striben.

Miles Cameron  
**The Red Knight**

*Serie: The Traders Son Cycle*

I 5 bind folder Cameron en mangefaceteret historie ud. Den starter relativt enkelt, men bruger den tilsyneladende simple konflikt som et afsæt for en episk historie om store hæres sammenstød og den ultimative kamp for verdens fremtid. Men vi starter i første bind med The Red Knight, der bliver hyret til at beskytte et kloster mod et frygteligt bæst.. - "here be dragons...". Sammen med sin bande af anløbne lejesvende påtager han sig den tilsyneladende enkle opgave med "hug", "stik", "dræb". Men det bliver anslaget til en helt anden og meget mere kompliceret fortælling om ret og uret.

Peter V. Brett  
**Den tatoverede mand**

*Originaltitel: The Painted Man*  
*Serie: The Demon Cycle/Dæmoncyklussen*

Forestil dig, at du lever i en verden, hvor dæmoner kommer frem og æder alt og alle, når solen går ned. Er de først i nærheden efter solnedgang, dør du. Den eneste måde at undgå dem på er, ved at male hieroglyflignende magiske tegn, der holder dæmonerne væk. Det gør det svært, for ikke at sige umuligt at bevæge sig væk



fra sit hus om natten, så verden er mildest talt restriktiv. Hovedpersonen Arlen bliver valgt til at være specialtrænet budbringer, der har hieroglyffer på mærker, de kan tage med sig ud i natten og lægge omkring sig, hvor de sover, mens dæmonerne huler om ørerne på dem. Men hvis mærkerne ikke er lagt korrekt, så er der frit slag for dæmonerne.

## OFF BRAND FANTASY



Daniel Polasky  
**Low Town**

Fantasy noir er en særlig genre, der blander fantasielementer med træk fra noir genren, kendt fra f.eks. de skandinaviske noir krimier og romaner af f.eks. Dashiell Hammett. Det hele er lidt, for ikke at sige meget, trøstesløst. Alt hviler mentalt eller konkret i evigt tusmørke. Polanskys historie ligner ikke andet på denne liste. Det er en fantasy noir med en detektivhistorie i en noir setting med low fantasy elementer. Med andre ord, meget svær at beskrive eller sætte i bås. Men det gør den absolut interessant.

Scott Lynch  
**The Lies of Locke Lamora**

*Serie: The Gentlemen Bastards*

Lynch skriver underholdende fantasy med fokus på karakterudvikling. I serien om The Gentlemen Bastards foregår historien i en fantasyversion af Venedig i gamle dage. Fyldt med vandtrukne pramme, skumle havnefronter, der stinker af døde fisk og menneskeligt affald. Lyssky personager med flere dagsordner end lus. Helten, hvis man kan kalde de egoistiske, løgnagtige, skruppelløse personager det,

er mere skurke og fast optaget af at klatre til vejs i samfundet. Med alle midler. Og alle ved, at der ikke er ære mellem tyve. Eller er der?



Pierce Brown  
**Red opstand**

*Originaltitel: Red Rising*  
*Serie: Red Rising*

Første bind i Browns serie er en fantasy-science-fiction-blanding og som serien skrider frem, bliver det mere og mere science fiction. Hovedpersonen er minearbejder på Mars og bliver en del af modstandsbevægelsen mod overklassen, der hviler i deres privilegier og aldrig ser ned på de mennesker, der knokler for at skaffe dem til veje. Darrow infiltrer overklassens træningsakademi, der har mindelser fra Hunger Games og er i den for tiden så populære format – battle royal. Kæmp til sidste mand er tilbage, ingen nåde, ingen hjælp udefra.

Ed McDonald  
**Black Wing**

*Serie: Ravens Mark*

Nogle gange er det verdenen, der er hovedperson mere end persongalleriet. Det er næsten tilfældet hos McDonald, der skaber en overbevisende verden, hvor opklaring og dem-mod-os er i centrum. I den anden side af en gigantisk ørken lever de uddøde eller onde, som bliver holdt væk med en enorm magisk kanon, som ingen ved, hvordan virker. Vi følger en agent, der leder efter forrædere, der enten holder med de uddøde eller er blevet korrumpet af dem, for at finde dem og slå dem ihjel.

Ben Aaronovitch  
**Rivers of London**

Politibetjenten Peter Grants helt almindelige verden vendes på hovedet, da han bevogter et gerningssted og pludselig får besøg af et spøgelse, der har set forbrydelsen. Snart er han den ene halvdel af en meget lille og meget særlig del af Metropolitan Police. Den anden halvdel er en troldmand, og de to mænd må kæmpe mod mangt og meget i et London, der for langt de fleste andre, er helt almindeligt. Men under overfladen hersker magi og trolddom. Det er fantasy med et twist.



Andrzej Sapkowski  
**Det sidste ønske**

*Originaltitel: The Last Wish*  
*Serie: Witcheren/The Witcher Series*

Draculastemning i landet Rivia. Forfatterenskab er svært at dele op. Start med første bind i hovedserien, Det sidste ønske/ Blood of elves. Der findes også tilknyttede novellesamlinger, der indeholder minihistorier om hovedpersonen. Netflix har købt rettighederne til filmatisering og der findes også et computerspil. Det forstår man godt. Det er en effektiv blanding af Brødrene Grimm og fantasy baseret primært på slaviske folkesagn. Sapkowski er polsk og skrev serien i 1990'erne. Det vrirler med eleverne, dværge og fortolkninger af myter og sagn: Hvis du ikke beskytter dit barn godt nok, så bliver det til en skifting.. Med alle de trusler, har folk brug for beskyttelse. Og Geralt er en professionel monsterdræber, der beskytter folk mod betaling.

Trudi Canavan  
**Stjålne magi**

*Originaltitel: Thieves Magic*  
*Serie: Tusindårsreglen/Millenniums Rule*

Canavans romaner har været relativt længe om at komme på dansk, men de er her, og de er gode. Her er tale om fantasy med vingefang og den store verdensopbygning, som er så afgørende for, om man som læser hænger på. Magi er også her et omdrejningspunkt for handlingen. Tyen er studerende og finder en gammel bog under en udgravning. Et helt andet sted i universet er Rielle opdraget med det faktum, at magi stjæler fra englende og derfor er forbudt. Men intet er, som det ser ud til at være.