

Projektleder Peter Vogel og hans magiske fløjte hjalp med at guide 250 børnehavebørn og deres pædagoger gennem en del af Mozarts opera Tryllefløjten.
Foto: Martin Ziemer



“

Opera er mere end musik.
Det er følelser.

Peter Vogel,
projektleder

Opera i børnehøjde

Musik åbner døren til en anden verden. Det gjorde »Tryllefløjten« for 250 børn fra danske og tyske børnehaver torsdag formiddag.

OPERA PÅ GRÆNSEN

Tilla Rebsdorf

tr@fla.de

Harreslev. Mozarts opera Tryllefløjten var omdrejningspunktet, da børnehavebørn fra ni institutioner nord og syd for grænsen sammen med deres pædagoger havde taget turen til Harreslev Danske Skole.

Her på gymnastiksalens trægulvad sad de forventningsfulde børn parate til at lade sig fortrylle af kulturprojektet »Kan du få øre på Tryllefløjten« og af en musikgenre, de måske ikke lytter så meget til i det daglige. Af operaen. Det lykkedes.

Fantasien fik frie tøjler, men de havde også været gennem et større forarbejde hjemme i deres respektive børnehaver, hvor de har beskæftiget sig med netop musikken fra Tryllefløjten.



Sopran Frøya Gildberg, barytonsanger Sebastian Naglatzki og Ana Miceva på klaveret gav børnene et kig ind i operaens magiske verden. Koncerten var i Harreslev Danske Skole.

Med fuglefængerens Papageno, prins Tamino og den vrede Nattens Dronning, med Sarastro og prinsesse

Pamina, og nogle af de sange og tekster fra Tryllefløjten, som blev sunget sammen og danset til.

Rigtige sangere

Musikken var sproget, og den leverede sopranen Frøya Gildberg sammen med barytonsangeren Sebastian Naglatzki med Ana Miceva på klaver.

- De to sang nogle arier og duetter sammen, og var helt nede i børnehøjde, da de fortalte om operaens verden, om hvordan det er at synge sådan, helt højt oppe og tage det høje c, og helt dybt nede, og ramme den dybeste bas. Men der blev også talt, og det både på dansk og tysk, så alle de små mellem fire og seks år kunne følge med. For opera er mere end musik. Det er følelser, sagde projektleder Peter Vogel som sammen med sin magiske fløjte guidede dem gennem det næsten en time lange musikevent, godt sekunderet af Skoleforeningens tidligere børnehavinspektør og aktiv i »Opera på Grænsen«, Birgit Messerschmidt.

Der talt om de store følelser, der er

i operaerne, om den ulykkelige kærlighed men også om at »få hinanden i enden«.

- Vi er så tilfredse med dagens arrangement. Det har været et rigtig dejligt projekt, hvor børnene har beskæftiget sig med Mozarts værk, og i dag var højdepunktet sammen med de professionelle sangere. Det har været helt fantastisk, sagde Birgit Messerschmidt og Peter Vogel, da musikken var slut og ungerne fik lejlighed til at kravle rundt i gymnastiksalens ribber og brænde lidt krudt af.

Projektet støttes af KursKultur med midler fra partnerne bag Region Sønderjylland-Schleswig og finansieres med midler fra Den Europæiske Fond for regionaludvikling.